પ્રશ્નોત્તર રૂપે બાળોપયોગી સરળ

બાળ શિક્ષણ

યાને

સૃષ્ટિજ્ઞાન વગેરે પ્રકીર્ણ વિષયો.

(ધોરણ પહેલા માટે.)

રચનાર,

મણિલાલ મગનભાઈ ઉપાધ્યાય,

પેટલાદ.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

મણિલાલ મૂળજીભાઈ ઉપાધ્યાય,

બુકસેલર એન્ડ પબ્લીશર—પેટલાદ.

આવૃત્તિ ૧ લી — પ્રત ૨૦૦૦.

સંવત ૧૯૭૨. — સને ૧૯૧૬.

કીમત રૂ. ૦-૧-૬

રાજગીત.

શ્રી પ્રભુ આપો દીર્ઘ આયુ, શ્રી સયાજી મહારાજ નૃપતિને.
શાન્તિ દાતા એ નૃપનું સુરાજ્ય જગતમાં અચલ રહો,
કીર્તીવંત વિશ્વમાં થજો.
ભાગ્યશાળી નૃપતિ સદાએ ગણાજો, હે વિશ્વાધીપતિ,
આરોગ્ય નૃપતિને સારૂં આપજો, સૌખ્યમાં,
સર્વદા એ ભૂપતિ વસો, શત્રુઓ સૌ નાશ પામજો.
અચલ અમલ ન્યાય થકી નિજ પ્રજા,
પ્રતિદિન પ્રતિપાલન નૃપ કરજો.
નીતિમાન, ગુર્જરાધીપતિ, અમર તપો, વિભો !
સંપતિ, સંતતી, સન્મતી, સત્કૃતી, સૌ એ ભૂપને આપજો.

પ્રશ્નોત્તર રૂપે બાળોપયોગી સરળ

બાળ શિક્ષણ

યાને

સૃષ્ટિજ્ઞાન વગેરે પ્રકીર્ણ વિષયો.

(ધોરણ પહેલા માટે.)

રચનાર.

મણિલાલ મૂળજીભાઈ ઉપાધ્યાય.

પેટલાદ.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

મણિલાલ મૂળજીભાઇ ઉપાધ્યાય,

બુકસેલર એન્ડ પબ્લીશર—પેટલાદ.

આવૃત્તિ ૧ લી પ્રત ૨૦૦૦.

સંવત ૧૯૭૨. સને ૧૯૧૬.

કીંમત રૂ. ૦-૧-૬

ધી "સત્યનારાયણ" પ્રિંટિંગ પ્રેસમાં પટેલ મોતીલાલ
કાળીદાસે છાપ્યું. ઠે.—સિવિલ હૉસ્પિતાલ આગે,
પાનાભાઈની વાડીમાં—અમદાવાદ.

પ્રસ્તાવના.

નવાં ધોરણોમાં દાખલ કરવામાં આવેલો પદાર્થપાઠનો વિષય ખરૂં જોતાં એક જુદા વિષય તરીકે હોવો જોઇએ નહિ, અર્થાત એ વિષયને બીજા વિષયોથી છુટો પાડી શીખવવાથી તે રસહીન “લાગે” છે. ખરૂં જોતાં વસ્તુઓનું પ્રત્યક્ષ દર્શન કરાવી બાળકોના અવલોકન શક્તિ કેળવી તે શક્તિદ્વારા તર્ક, તુલનાદિને પોષણ આપવું એ પદાર્થ-પાઠનો હેતુ છે. ઘણી વખત એવું બને છે કે ધોરણમાં નક્કી કરેલા અમુક આઠ દશ પાઠ શીખવવામાં આવ્યા હોય છે, પરંતુ શીક્ષકે રજુ કરેલી પદાર્થપાઠની યાદીમાં નહિ આવેલા છતાં બહુજ પરિચિત એવા પદાર્થના સંબંધમાં પરીક્ષક વિદ્યાર્થીને પૂછે છે ત્યારે કંઇપણ જવાબ તેઓ આપી શકતા નથી. આવા અનુભવો શિક્ષકોને ઘણીએ વાર થયા હશે. આ ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે પદાર્થપાઠના શિક્ષણની મર્યાદા એવી સાંકડી ન કરતાં બાળકોની શક્તિઓને વિકાસ પામવાનો યોગ્ય અવકાશ મળે એવી વિસ્તીર્ણ થવા દેવી એ શિક્ષકે સદા ધ્યાનમાં રાખવું જોઇએ. અર્થાત ધોરણ માટે નક્કી કરેલા અમુક પદાર્થોનું બાળકોને જ્ઞાન આપવું, અને બીજા પદાર્થોથી કેવળ અજ્ઞાન રાખવા એ પદ્ધતિ અતિ હાનિકારક છે. છતાં પદાર્થ-પાઠનો વિષય એક જુદા વિષય તરીકે શીખવવાનો પ્રાપ્ત

થએલો છે. ત્યારે શિક્ષકોની ફરજ છે કે એ વિષયને એવી ઉત્તમ રીતે શીખવવો કે જેથી બાળકોના સામાન્ય જ્ઞાનમાં ઘણો વધારો થઇ શકે.

બાળવર્ગ અને પહેલા ધોરણમાં વાર્તા, ગીત, કિન્ડર્ગાર્ટન વગેરે શીખવવામાં આવે છે. એ પણ ભિન્ન વિષય તરીકે નથી. પરંતુ લાંબા વખત સુધી આંક, વાચન, લેખન વગેરે વિષય શીખવાથી બાળકોનાં મગજ થાકી જાય છે, અને તેમને કંટાળો આવે છે, તેથી વચ્ચે વચ્ચે એ વિષયો આનંદ સાથે જ્ઞાન આપવાને ઉપયોગી થઇ પડે છે. એ વિષયો દાખલ કરવાનો હેતુ પણ બાળકોની ભિન્ન ભિન્ન શક્તિઓનો યથાક્રમ વિકાસ કરવાનો અને ભણવામાં રસ લેતા કરવાનો છે. એ બધી બાબતો ધ્યાનમાં રાખીને શિક્ષકે સદા ઉત્સાહી રહીને ઉમંગથી એ વિષયો બાળકોને શીખવવા. કેવળ પરીક્ષાને માટે વિદ્યાર્થીઓને તૈયાર કરવાની ખાતર વર્ષના છેવટના ભાગમાં એવા વિષયો ઝડપથી શીખવી દેવા કરતા બાળકોને નિશાળપર અને શિક્ષકપર પ્રેમ ઉત્પન્ન કરાવનારી એ વસ્તુઓનો શિક્ષક જેટલે દરજ્જે વધારે ઉપયોગ કરશે તેટલે દરજ્જે તે પોતાના કાર્યમાં સરળતા પ્રાપ્ત કરી શકશે. અસ્તુ.

વિવેચન.

આ નાનકડા પુસ્તકમાંના વિષયો સંબંધી સંક્ષિપ્તમાં આપેલું વિવેચન અસ્થાને નહિ ગણાય; પરંતુ શિક્ષકવર્ગને કંઇક ઉપકારક નીવડશે એવી ધારણા છે.

વાર્તા—રસિક પરંતુ ટુંકી ટુંકી વાર્તાઓથી બાળકોની વકતૃત્વ શક્તિ ખીલે છે, એટલુંજ નહિ પરંતુ તેમને વાર્તાના પાત્રો ઉપરથી ઉમદા નીતિબોધ લેવાનું પ્રાપ્ત થાય છે, એ બાબત ધ્યાનમાં રાખીને શિક્ષકે પ્રસંગોપાત સરળ અને સાદી વાર્તાઓ બાળકોને કહી સંભળાવવી. વાર્તામાંનો બોધ ખુલ્લા શબ્દોમાં કહેવાની જરૂર નથી; પરંતુ પાત્રોના ગુણદોષોનો વિવેક પ્રસંગોપાત કરાવવો ઉપકારક નીવડશે. આ પુસ્તકમાં આપેલી વાર્તાઓ પૈકી ત્રીજી, છઠ્ઠી અને નવમી તદ્દન નવીન યોજાએલી છે. શિક્ષકે નીતિતત્વ ઘટાવીને એવી સુંદર વાર્તાઓ ઉપજાવી કાઢવી અને બાળકોને તેમાં રસ લેતા કરવા જોઇએ.

ગીત—સઘળાં બાળકો સાથે અને મધુર સૂરથી બોલે એ ખાસ અવશ્યનું છે. શાંતિથી અને ભાવસૂચક શૈલીથી બોલાએલાં ગીત સુંદર દેખાવ આપવા ઉપરાંત બાળકોનાં હૃદયમાં સહૃદયતા પ્રેરે છે; અને જોનારને આનંદ મળે છે. ઈશ્વરસ્તુતિ જેવાં ગીતમાં બધા છોકરા હાથ જોડીને તથા હાથનાં આંગળાં તરફજ દૃષ્ટિ રાખીને

ઉભા રહે એ બાબત શિક્ષકે ખાસ કાળજી રાખવી. આરંભમાં બરાબર ચોકસાઈ રાખવામાં આવશે તો ધીમે ધીમે એ કામ સરળ થઇ પડશે.

રંગના ગીત જેવાં કે વિશિષ્ટ હેતુનાં સાધક ગીતો છે તેમાં (રંગીત કાગળની ધજાઓ વગેરે) વસ્તુ પ્રત્યક્ષ રાખી કવિતામાં દર્શાવેલી કૃતિ બાળકો કરતા જાય એવી રીતનો મહાવરો પાડવો. આમ કરવાથી ગીત સાથે રંગનું કે એવીજ બીજી વસ્તુનું જ્ઞાન આપી શકાશે.

આમાંના ગીતસંગ્રહનાં છેલ્લાં ત્રણ ખાસ ડ્રીલને લગતાં છે. વર્ગમાં ચાલતા પાઠમાં ડ્રીલ કરાવવાની જરૂર પડે ત્યારે છઠ્ઠા ગીતમાં જણાવ્યા મુજબની અથવા એવીજ બીજી કોઇ ડ્રિલ કરાવવી. વર્ગમાંથી વ્યવસ્થિત રીતે અને શાંતિ ભરેલી રીતે ખુલ્લા ચોગાનમાં લઈ જતી વખતે બાળકો સાતમું ગીત બોલતા બોલતા જાય અને નિયમિત ગોઠવાયા પછી ડમ્બેલ્સની રમતો કરે (આરંભમાં શિક્ષક આજ્ઞા આપે તે પ્રમાણે છોકરા કૃતિ કરે અને પછી કોઈ ચાલાક છોકરો તે પ્રમાણે આખા વર્ગને ડ્રિલ કરાવે એવો મહાવરો પાડવો.) ત્યાર પછી વર્ગમાં પાછા જતી વખતે બોલવા સારૂ ૮ મું ગીત મૂકેલું છે. આ ઉપરાંત શિક્ષકો પોતાની પસંદગીથી બીજા પણ ઘણાંક ગીતો શીખવી શકશે.

સંવાદ–આરંભમાં બાળકો ચોપડીમાંથી આખો સંવાદ

મોઢે કરે, પછી કોને કયા શબ્દો બોલવાના છે તે શિક્ષકે નક્કી કરી આપવું. બીજો સંવાદ કવિતારૂપે ગોઠાવ્યો છે. પહેલા અને બીજા સંવાદની વસ્તુ જુની વાચનમાળામાંથી લીધી છે. ત્રીજો સંવાદ બાળગોઠીમાંથી લીધો છે, તેમાં શિક્ષકે યથાઘટિત ફેરફાર કરી લેવો. બાળકો બાળવર્ગમાં કદાચ એ સંવાદ મોંઢે કરીને આવ્યાં હોય તેથી (છોકરા ગુંચવાડામાં ન પડે માટે) અમે ફેરફાર કર્યા વિના સંવાદ મૂળરૂપે આપ્યો છે.

કિન્ડર્ગાર્ટન—કવિતા શીખવ્યા પહેલાં ઘાટ કરી બતાવવા અને તે પ્રમાણે બાળકો પાસે કરાવવા. મહાવરો થયા પછી અને એ ઘાટોના સંબંધમાં સંક્ષિપ્ત પાઠો અપાયા પછી કવિતા મોંએ કરાવવી. ત્યાર બાદ કવિતા સાથે ઘાટ કરતા જાય એવી જાતની પદ્ધતિ વધારે ઉપયોગી થઇ પડશે.

પદાર્થપાઠ—આ વિષયના સંબંધમાં વિશેષ સૂચના આપવી અત્ર આવશ્યક તો છેજ; પરંતુ વિસ્તારભયને લીધે "તેજી તોખારને ચાબુક ઉગામ્યાના મહાત્મ્ય"ની પેઠે સુજ્ઞ શિક્ષકોને ઇસારારૂપે " પ્રદર્શન સિવાય કોઇપણ પાઠ આપવો નહિ " અને " થોડું કહેવું અને ઘણું કહેવરાવવું" એવી બેજ સૂચના કરવામાં આવે છે.

છેવટે આ નાની ચોપડીમાં આપેલીજ વસ્તુઓ શીખવવી અને શિક્ષકે પોતાની વિવેક બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરી તેમાં ફેરફાર કે નવી પસંદગી ન કરવી એવા બંધનમાંથી શિક્ષકોને મુક્ત કરી વિરમું છું.

લેખક.

પુનરાવર્ત્તન.

પ્ર૦ પોપટ આપણને બહુ વહાલો કેમ લાગે છે?

પ્ર૦ બે છોકરાઓ પોપટની વાત કહી જાઓ. (સંવાદ.)

પ્ર૦ પોપટ શાના વડે ઊડે છે?

પ્ર૦ ગાય શા કામમાં આવે છે?

પ્ર૦ આકાશમાં તારા કેટલા હોય છે? (ન ગણાય એટલા બધા.)

પ્ર૦ એ બધા તારા શામાં સમાઇ જાય છે? (દરપણમાં)

પ્ર૦ કઇ કઇ ચીજો ગળી લાગે છે?

પ્ર૦ કઇ કઇ ચીજોનો રેલો ચાલે?

પ્ર૦ કબુતરનો રંગ કેવો?

પ્ર૦ ઝાડનાં પાંદડાં શાથી હાલે છે?

પ્ર૦ ઝાડનાં પાંદડાં પીળાં કયારે થાય?

પ્ર૦ આપણાં ઘર ઉપર અને રસ્તા ઉપર બધે વરસાદ વરસે છે, એ બધું પાણી કયાં જતું હશે?

પ્ર૦ સૌથી મોટું જાનવર કયું?

પ્ર૦ કયું જાનવર ઊંચી ડોક રાખીને ચાલે છે?

પ્ર૦ ભેંસ અને ગાય એ બંનેમાં જબરૂં કોણ?

પ્ર૦ તમને ગાયનું દૂધ ગમે કે ભેંસનું?

પ્ર૦ કેમ?

પ્ર૦ આપણે બધા પહેરીએ છીએ તે કપડાં કોણ શીવતું હશે?

પ્ર૦ લીલી ટોપી જેને માથે હોય તે ઉભા થાઓ.

પ્ર૦ રાતે અજવાળું કરવા માટે આપણે શું કરીએ છીએ ?
પ્ર૦ દિવસે દીવો કરીએ તો દીવાનું તેજ કેવું દેખાય ?
પ્ર૦ કયાં જનાવરો આકાશમાં ઊડી શકે છે ?
પ્ર૦ કયાં જનાવરો પાણીમાં રહે છે ?
પ્ર૦ તમારૂં ઘર કયાં આગળ છે ?
પ્ર૦ તમારા ઘરની પડોશમાં બીજા કોનું ઘર છે ?
પ્ર૦ આપણી નિશાળમાં કસરતશાળા કયાં છે ?
પ્ર૦ ત્યાં તમે બધા શું કરો છો ?
પ્ર૦ નિશાળની આજુબાજુ વાડ કેમ કરાવી છે ?
પ્ર૦ તમારા ઘરની આજુબાજુ વાડ કેમ નથી કરાવી ?
પ્ર૦ આપણી નિશાળ કોણે બનાવી હશે ?

'સૃષ્ટિજ્ઞાન' માટે સાહિત્યો.

૧ "આકાશની સહેલ" એ પાઠ કોઇપણ કૃત્રિમ સાહિત્ય રાખ્યા સિવાય સૂર્ય, ચંદ્ર, તારા, વગેરે કુદરતી પદાર્થોનું પ્રત્યક્ષ અવલોકન કરાવીનેજ શીખવવાનો છે.

૨ વરસાદની મોસમ ચાલતી હોય ત્યારે આ પાઠ પ્રત્યક્ષ અવલોકન કરાવીને શીખવવો. (વાદળાં, વીજળી, રેલા, તળાવ, નદી, વગેરે બતાવવું.)

૩ પત્થર, ઢેફું, રેતી, અને તળાવમાં જઈ તેમાં ઠરેલો કાંપ પ્રત્યક્ષ બતાવવો.

૪ કુંભારવાડામાં લઈ જઇ વાસણ બનાવવાની, સુકવવાની અને ભઠ્ઠી ગોઠવવાની તથા પકવવાની ક્રિયા પ્રત્યક્ષ બતાવવી.

૫ સોનું, રૂપું, તાંબું, કલાઈ, લોઢું, જસત વગેરે ધાતુઓ ઓળખાવવી એટલુંજ નહિ પરંતુ લુહારને ઘેર લઇ જઇ ભઠ્ઠી તથા એરણ, હથોડી વગેરે બતાવવાં અને તેનો ઉપયોગ સમજાવવો.

૬ જુદા જુદા સિક્કાઓ—પાઇ, અધેલો, પૈસો, ઢબુ, આની, બેઆની, પાવલી, અડધો, રૂપીયો, મહોર, અને પૈાન્ડ.

૭ કુહાડી અને સોય.

૮ જુદી જુદી જાતના છોડ મૂળ સાથે, વેલા વગેરે.

૯ ગાય અને ભેંસ, (ચિત્રો નહિ ચાલે—પ્રત્યક્ષ બતાવો.)

૧૦ દૂધ, અને તેના પદાર્થો.

૧૧ કુતરો (ચિત્ર નહિ ચાલે—પ્રત્યક્ષ બતાવો.)

૧૨ પંખી—પોપટનું પાંજરૂ. વળી તળાવ ઉપર લઇ જઈ બીજાં પંખીનું અવલોકન કરાવવું.

૧૩ જુદા જુદા રંગની બનાવટ માટે ત્રણ મૂળ રંગના પડીકાં, રકાબીઓ અને ચમચો તથા પાણી.

અનુક્રમણિકા.

૩. બાળગીત.

૪. સંવાદ.

૫. કિન્ડરગાર્ટન

બાળ શિક્ષણ

યાને

સૃષ્ટિજ્ઞાન વગેરે પ્રકીર્ણ વિષયો.

૧. આકાશની સહેલ.

પ્ર૦ આપણને ઉજાસ મળે તેને માટે પરમેશ્વરે શું શું બનાવ્યું છે?

ઉ૦ સુરજ, ચંદ્ર અને તારા.

પ્ર૦ એ બધું કયાં હોય છે?

ઉ૦ આકાશમાં.

પ્ર૦ સુરજ કયારે અજવાળું આપે છે?

ઉ૦ દિવસે.

પ્ર૦ ચંદ્ર કયારે હોય છે?

ઉ૦ કોઇકિ વખતે દિવસે હોય છે, અને કોઇક વખત રાત પણ હોય છે.

પ્ર૦ ચંદ્ર દિવસે હોય ત્યારે કેવો દેખાય છે?

ઉ૦ ઝાંખો જણાય છે.

પ્ર૦ ઝાંખો કેમ જણાતો હશે?

ઉ૦ સુરજના તેજને લીધે તે ઝાંખો દેખાય છે.

પ્ર૦ તારા ક્યારે વધારે ઝગઝગતા દેખાય છે ?

ઉ૦ અંધારી રાતે.

પ્ર૦ અજવાળી રાતે કેમ ઝગઝગતા નથી ?

ઉ૦ ચંદ્રના અજવાળાને લીધે ઝાંખા જણાય છે.

પ્ર૦ તારા દિવસે હોય કે નહિ ?

ઉ૦ હોય છે, પણ સુરજના તેજને લીધે દેખાતા નથી.

પ્ર૦ બોલો ત્યારે આકાશમાં શું શું હોય છે ?

ઉ૦ સુરજ, ચંદ્ર, તારા, અને વાદળાં.

૨. વરસાદ.

પ્ર૦ વરસાદ કયાંથી આવે છે ?

ઉ૦ વાદળાંમાંથી.

પ્ર૦ વરસાદ શા કામનો ?

ઉ૦ વરસાદ વરસે એટલે જમીન ભીની અને પોચી થાય એટલે અનાજ ઊગે. બીજાં ઝાડોને પણ પાણી મળે.

પ્ર૦ વાદળાંમાં પાણી કયાંથી આવતું હશે ?

ઉ૦ દરીઆ, નદીઓ, તળાવ વગેરેમાંનું પાણી સુરજના તાપને લીધે વરાળ થઈ ઊંચે ચઢે છે, અને એ વરાળ ઠંડી પડી તેનાં વાદળાં બંધાય છે.

પ્ર૦ વાદળાંને એક ઠેકાણેથી બીજે ઠેકાણે કોણ લઈ જાય છે ?

ઉ૦ પવન.

પ્ર૦ વરસાદનું ગીત બોલો.

ઉ૦ આવરે વરસાદ, ઘેબરીઓ પરસાદ,
ઉની ઉની રોટલી, ને કારેલાંનું શાક;
આવરે વરસાદ, નેવલે પાણી,
નઠારી છોકરીને, દેડકે તાણી.

પ્ર૦ દેડકા ક્યારે વધારે હોય છે?

ઉ૦ વરસાદના દિવસોમાં.

પ્ર૦ વરસાદનું બધું પાણી ક્યાં જતું હશે?

ઉ૦ તળાવોમાં, નદીઓમાં અને દરીઆમાં.

૩. ઢેફું, પત્થર ને રેતી.

પ્ર૦ ઢેફું જલદી ભાંગી કેમ જાય છે

ઉ૦ પોચું છે તેથી.

પ્ર૦ ઢેફામાં શું શું હોય છે?

ઉ૦ રેતી અને મટોડી હોય છે.

પ્ર૦ ઢેફું પાણીમાં નાખીએ તો શું થાય?

ઉ૦ ઢેફું ઓગળી જઇ પાણી ડહોળું થાય છે, પછી થોડી વાર ઠરવા દઇએ તો રેતી રેતી નીચે બેસે છે, અને મટોડી રેતીની ઉપર જઇ ઠરે છે.

પ્ર૦ તળાવમાં કાદવ ક્યાંથી આવતો હશે?

ઉ૦ વરસાદને લીધે ધૂળ કચરો ખેંચાઈ જાય, પછી રેતી અને મટોડો નીચે ઠરી જાય, તેજ કાદવ.

પ્ર૦ રેતી શી રીતે બનતી હશે?

ઉ૦ પથરા એક બીજા સાથે ઘસાવાથી તેનો ભુકો ખરી પડે છે તે રેતી.

પ્ર૦ ધૂળ શી રીતે બનતી હશે ?

ઉ૦ માટીનાં ઢેફાં એક બીજા સાથે ઘસાવાથી નીચે ભૂકો ખરી પડે છે તે ધૂળ.

પ્ર૦ ધુળ અને રેતીમાં ફેર શો ?

ઉ૦ રેતીના કણ મોટા હોય છે અને ધુળના કણ નાના હોય છે. રેતીવડે કપડાં મેલાં થતાં નથી, અને ધૂળ કપડાંને ચોંટી જાય છે. તેથી લુગડાં મેલાં થાય છે.

પ્ર૦ રેતી કયાં હોય છે.

ઉ૦ નદીઓમાં.

પ્ર૦ પથરા અને રેતી શા કામમાં આવે છે ?

ઉ૦ પથરા અને રેતી ઘર બાંધવાનાં અને રસ્તા બનાવવાના કામમાં આવે છે. ઝીણી રેતી શાહી ચુસી લે છે.

૪. માટી.

પ્ર૦ માટીનાં કયાં કયાં વાસણો થાય છે ?

ઉ૦ પાણીની ગોળીઓ, બેઢાં, હાંલ્લાં, કોઠીઓ વગેરે.

પ્ર૦ એ સિવાય શું બને છે ?

ઉ૦ નળીઆં, પાણીના નળ, કોડીઆં વગેરે.

પ્ર૦ માટીનાં વાસણ કોણ બનાવતું હશે ?

ઉ૦ કુંભાર.

પ્ર૦ કુંભાર લોકો માટી ક્યાંથી લાવતા હશે?

ઉ૦ ગામની બહાર ખાણોમાંથી.

પ્ર૦ માટીનો રંગ કેવો હોય છે?

ઉ૦ કોઇ માટી કાળી, કોઇ પીળી અને કોઇ રાતી કે ભુરી હોય છે.

પ્ર૦ કેવી માટીનાં વાસણ બનતાં હશે?

ઉ૦ કાળી માટીનાં.

પ્ર૦ માટીનાં વાસણ શી રીતે બનાવતા હશે?

ઉ૦ માટીને પલાળીને ખુબ ખુંદે છે પછી તેના ગોળા બનાવી ચાક ઉપર ચઢાવે છે. એ ગોળાને પેંડા કહે છે. તેનાં મરજી પ્રમાણે વાસણો બનાવે છે.

પ્ર૦ ચાક ઉપરથી ઉતરેલાં વાસણને કઠણ શી રીતે બનાવતા હશે?

ઉ૦ પ્રથમ તેને સુકવે છે. કઠણ થયા પછી ભઠ્ઠીમાં પકવે છે એટલે વાસણ તૈયાર થાય છે.

પ્ર૦ ભઠ્ઠી શી રીતે ગોઠવે છે?

ઉ૦ માટીનાં વાસણો ગોઠવી તેના ઉપર તથા આસપાસ કાંટા, ઝાંખરાં વગેરેનો ખુબ તાપ કરે છે એટલે કેટલેક દહાડે બધાં વાસણો પાકીને તૈયાર થાય છે.

૫. ધાતુઓ.

પ્ર૦ ધાતુઓ કઈ કઇ છે?

ઉ૦ સોનું, રૂપું, તાંબું, પિતળ, કલાઈ, લોઢું વગેરે.

પ્ર૦ બધી ધાતુઓમાં વધારે સુંદર અને મોંઘી ધાતુ કઇ?

ઉ૦ સોનું.

પ્ર૦ સોનાનું શું શું બને છે

ઉ૦ કડાં, કલાઇઓ, બંગડીઓ, દોરા, હીરાકંઠીઓ, મોહનમાળા વગેરે ઘરેણાં બને છે.

પ્ર૦ કઇ ધાતુ વધારે વપરાય છે?

ઉ૦ લોઢું.

પ્ર૦ લોઢાનું શું શું બને છે?

ઉ૦ કુહાડી, કોશ, પાવડા, વગેરે ખેતીનાં ઓજારો, સાણસી, ચીપીઆ, તાળાં, ખીલા, નચુકા, સળીઆ, કઠેરા વગેરે ઘણું ઘણું લોઢાનું બને છે.

પ્ર૦ લોઢાની વસ્તુઓ કોણ બનાવે છે?

ઉ૦ લુહાર.

પ્ર૦ લુહાર શી રીતે લોઢાની વસ્તુઓ ઘડે છે?

ઉ૦ પ્રથમ ભઠ્ઠીમાં તપાવીને લાલચોળ કરે છે, પછી એરણ ઉપર મૂકી હથોડા વડે ટીપીને જુદા જુદા ઘાટ ઘડે છે.

પ્ર૦ લોઢાના તાર શી રીતે ખેંચતા હશે?

ઉ૦ લોઢાના સળીઆને ભઠ્ઠીમાં લાલચોળ કરી ટીપે છે. ટીપવાથી તે સળીઓ લાંબો અને પાતળો થાય છે. પછી તેને જતરડામાં ખેંચી તેનો તાર બનાવે છે.

પ્ર૦ જુદી જુદી ધાતુઓ કેમ ઓળખી શકાય?

ઉ૦ તેના રંગ ઉપરથી.

પ્ર૦ જુદી જુદી ધાતુઓના રંગ કહો.

ઉ૦ સોનાનો રંગ પીળો, રૂપાનો ધોળો, તાંબાનો રાતો, પિત્તળનો ઝાંખો પીળો, અને લોઢાનો કાળો હોય છે.

૬. નાણું.

પ્ર૦ (ટેબલ ઉપર કેટલાક જુદી જુદી જાતના સીક્કા મૂકીને) જુઓ આ ટેબલ ઉપર શું પડયું છે?

ઉ૦ પૈસા, રૂપીઆ, પાઇઓ વગેરે.

પ્ર૦ આમાંથી પૈસા પૈસા ઉપાડીને જુદા મૂકો.

પ્ર૦ તમે આમાંથી રૂપીઆ રૂપીઆ જુદા મૂકો.

પ્ર૦ (ઢબુ બતાવીને) આ શું?

ઉ૦ બેવડીઓ પૈસો અથવા ઢબુ.

પ્ર૦ એના પૈસા કેટલા આવે?

ઉ૦ બે.

પ્ર૦ તમે બધા ફી કેટલા પૈસા ભરો છો?

ઉ૦ બબ્બે પૈસા.

પ્ર૦ ચીમન તું ફી કેટલી ભરે છે?

ઉ૦ ચાર પૈસા.

પ્ર૦ ચાર પૈસાને બદલે તું કોઇક વખત શું લાવે છે?

ઉ૦ આની.

પ્ર૦ ટેબલ ઉપરથી આની બતાવો.

પ્ર૦ આનીના પૈસા કેટલા?

ઉ૦ ચાર.

પ્ર૦ એક પૈસાની પાઈ કેટલી ?

ઉ૦ ત્રણ.

પ્ર૦ આ ટેબલ ઉપરથી બે પૈસાની પાઈઓ લો.

પ્ર૦ પૈસો અને પાઇ એમાં મોટું કોણ ?

ઉ૦ પૈસો મોટો.

(પછી ત્રાજવાંની મદદથી વજન વચ્ચેનો ભેદ સમજાવવો.)

પ્ર૦ આ કાંટાની એક વાડકીમાં બે પૈસા મૂક્યાં છે ત્યારે સામી બાજુએ કેટલી પાઈ મૂકવાથી બરાબર થઇ રહે ?

ઉ૦ છ.

પ્ર૦ (અધેલો બતાવીને) આ શું ?

ઉ૦ અડધો પૈસો.

પ્ર૦ એ કોનાથી મોટો ?

ઉ૦ પાઇથી.

પ્ર૦ એ નાનો કોનાથી ?

ઉ૦ પૈસાથી.

પ્ર૦ પૈસાનો રંગ કેવો છે ?

ઉ૦ રાતો.

પ્ર૦ આવાં રાતાં વાસણ તમારે ત્યાં શાં છે ?

ઉ૦ ઘડા, તાંબાકુંડીઓ, દેગડાં વગેરે.

પ્ર૦ એ બધાં શાનાં છે ?

ઉ૦ તાંબાનાં.

પ્ર૦ ટેબલ ઉપર આ જુદી જુદી જાતનું નાણું છે તેમાં તાં-
બાનું શું શું છે ?

ઉ૦ પૈસા, પાઇ, અધેલા અને ઢબુ.

પ્ર૦ (આંખ મીંચાવીને) આમાંથી પૈસો બતાવો.

પ્ર૦ આની બતાવો.

પ્ર૦ શા ઉપરથી આની પાખી ?

ઉ૦ ચારે બાજુ મોટા મોટા ખાંચા છે તે ઉપરથી.

પ્ર૦ આની શાની બની હશે ? *

ઉ૦ નીકલનો.

પ્રઉ (અડધો બતાવીને) આ શું છે ?

ઉ૦ અડધો છે.

પ્ર૦ એક રૂપીઆના કેટલા આવે ?

ઉ૦ બે.

પ્ર૦ (પાવલી અને બે આનીઓ બતાવીને) આ શું શું છે ?

પ્ર૦ 'બે આની ' ની આનીઓ કેટલી !

ઉ૦ બે.

---

* શિક્ષકે ધ્યાનમાં રાખવું કે આમાંના બધા પ્રશ્નો સૂચક પ્રશ્ન પદ્ધતિના નથી તેથી નવા શીખનાર વિદ્યાર્થીઓ તેના જવાબ આપી શકશે નહિ. કયે વખતે કઇ પદ્ધતિ શીખવવામાં કામે લગાડવી એ બાબત શિક્ષકે વિવેક કરવાનો છે. જુદી જુદી શૈલી અને પદ્ધતિના પ્રશ્નોનો આ પુસ્તકમાં સમાવેશ કરેલો વાંચનારની દ્રષ્ટિએ પડયા વિના રહેશે નહિ.

પ્ર૦ ચારઆની બતાવો.

પ્ર૦ એનું બીજું નામ શું ?

ઉ૦ પાવલી.

પ્ર૦ રૂપીઆના આના કેટલા ?

ઉ૦ સોળ.

પ્ર૦ અડધાના આના કેટલા ?

ઉ૦ આઠ.

પ્ર૦ પાવલીના કેટલા ?

ઉ૦ ચાર.

પ્ર૦ પાવલી અને આનીમાં ફેર શો દેખાય છે ?

ઉ૦ આનીના સિક્કાને ખાંચા ખાંચા છે અને પાવલીને નાના કાપા છે.

પ્ર૦ રૂપીઆના અડધા કેટલા ?

ઉ૦ બે.

પ્ર૦ (આંખો મીંચાવીને પૈસો અને અડધો હાથમાં આપીને) આમાં પૈસો કયો ?

પ્ર૦ પૈસામાં અને રૂપીઆમાં કયો ફેર આંખે જણાય છે?

ઉ૦ બંને સરખા છે પણ પૈસો લાલ રંગનો અને અડધો ધોળા રંગનો છે. વળી પૈસાની ચારે પાસ કાપા નથી, અડધાને કાપા છે.

પ્ર૦ કોને કોને કાપા હોય છે ?

ઉ૦ રૂપીઓ, અડધો અને પાવલી એ સિક્કાઓને કાપા હોય છે.

પ્ર૦ (રૂપીઓ, અડધો, પાવલી, બે આની) આ બધા સિક્કા શાના બને છે?

ઉ૦ રૂપાના.

પ્ર૦ આ બધા નાણામાં ભારે કયું?

ઉ૦ રૂપીઓ.

પ્ર૦ હલકું કયું?

ઉ૦ પાઇ.

પ્ર૦ (બધાંને ખખડાવી જોવરાવીને) સૌથી વધારે રણકો કોનો છે?

ઉ૦ રૂપીઆનો.

પ્ર૦ (આંખો મીંચાવીને) મેં શું ખખડાવ્યું

ઉ૦ ઢબુ.

પ્ર૦ હવે શું ખખડાવ્યું?

ઉ૦ રૂપીઓ.

પ્ર૦ (આંખો મીંચાવીને) આ બે સિક્કા શાના શાના છે?

ઉ૦ આ પાઇ છે અને આ બે આની છે?

પ્ર૦ કેમ જાણ્યું?

ઉ૦ બે આની કરતાં પાઇ લગાર મોટી છે અને વળી અવાજમાં પણ ફેર છે.

૭. કુહાડી ને સોય.

પ્ર૦ આ શું છે?

ઉ૦ સોય છે.

પ્ર૦ શા કામમાં આવે છે?

ઉ૦ લુગડાં સાંધવાના.

પ્ર૦ લુગડાં કોણ શીવતું હશે?

ઉ૦ દરજી.

પ્ર૦ આ શું છે?

ઉ૦ દોરો.

પ્ર૦ દોરો ક્યાં પરોવેલો છે?

ઉ૦ નકામાં

પ્ર૦ સોઇ કઇ તરફ જાડી છે?

ઉ૦ નાકા તરફ.

પ્ર૦ પાતળી કઈ તરફ છે?

ઉ૦ અણી તરફ.

પ્ર૦ સાંધતી વખતે લુગડામાં સોયનો કયો ભાગ પહેલો ઘાલે છે?

ઉ૦ અણીવાળો.

પ્ર૦ આ શું?

ઉ૦ કુહાડી.

પ્ર૦ કુહાડી શા કામની?

ઉ૦ લાકડાં ચીરવાની

પ્ર૦ શાની બની છે?

ઉ૦ લોઢાની.

પ્ર૦ આ શું ?

ઉ૦ હાથો.

પ્ર૦ હાથો શેનો બનેલો છે

ઉ૦ લાકડાનો.

પ્ર૦ કોણ બનાવે ?

ઉ૦ સુથાર.

પ્ર૦ ત્યારે કુહાડી અને સોય કોણ બનાવે ?

ઉ૦ લુહાર.

પ્ર૦ હાથો કયાં ઘાલેલો છે ?

ઉ૦ મુદરમાં.

પ્ર૦ કુહાડીની ધાર બતાવો.

પ્ર૦ કુહાડીનો હાથો લાકડાનો બનાવ્યો છે તેને બદલે લોઢાનો બનાવે તો શું થાય ?

ઉ૦ કુહાડી બહુ ભારે થઇ જાય.

પ્ર૦ કુહાડી લાકડાની બનાવે તો શું થાય ?

ઉ૦ લાકડાં ચીરાય નહિ અને ઝટ ભાગી જાય.

૮. છોડવા.

પ્ર૦ આ શાનો છોડ છે ?

ઉ૦ બાજરીનો.

પ્ર૦ એ કયાંથી આણ્યો હશે ?

ઉ૦ ખેતરમાંથી.

પ્ર૦ શી રીતે આણ્યો હશે?

ઉ૦ ઉપાડીને.

પ્ર૦ વાઢીને આણ્યો હોય તો શું ન હોય?

ઉ૦ આ મૂળીઆં દેખાય છે તે ન હોય.

પ્ર૦ એ મૂળીઆંને આ શું ચોંટેલું છે?

માટી.

પ્ર૦ એને માટી કયાંથી ચોંટેલી હશે?

ઉ૦ છોડનાં મુળ હંમેશ જમીનમાં રહેલાં હોય છે એટલે તેને માટી વળગે છે.

પ્ર૦ મૂળ જમીનમાં શા માટે રહેતાં હશે?

ઉ૦ જમીનમાંનો કસ ચૂસવા માટે.

પ્ર૦ જમીન કેવી હોય ત્યારે કસ ઝટ ચૂસાય?

ઉ૦ ભીની હોય ત્યારે.

પ્ર૦ જમીન કયારે ભીની હોય?

ઉ૦ ચોમાસા અથવા આપણે છોડને પાણી પાઇએ ત્યારે.

પ્ર૦ આપણે શાના વડે ઉભા રહીએ છીએ?

ઉ૦ પગ વડે.

પ્ર૦ ત્યારે છોડ, ઝાડ વગેરે શાના વડે ઉભાં રહે છે?

ઉ૦ મૂળ વડે.

પ્ર૦ આ બધું શું છે?

ઉ૦ એ એનાં પાંદડાં છે.

પ્ર૦ આ છોડનાં પાંદડાં કેવાં છે?

ઉ૦ લીલાંછમ.

પ્ર૦ એ ત્રણ દિવસ પછી કેવાં થશે ?

ઉ૦ સુકાઇ જશે.

પ્ર૦ આ પાંદડાંનો રંગ કેવો છે ?

ઉ૦ પીળો.

પ્ર૦ પીળો શાથી હશે ?

ઉ૦ પાકાં છે માટે.

પ્ર૦ આ શાનું ઝાડ છે ?

ઉ૦ લીમડાનું.

પ્ર૦ આ છોડ અને આ ઝાડ એ બંનેમાં વધારે વખત કોણ જીવી શકે છે ?

ઉ૦ ઝાડ.

પ્ર૦ આ શાનો વેલો છે ?

ઉ૦ વાલોળીઆનો.

પ્ર૦ એનો છોડ કેટલો ઉંચો થાય ?

ઉ૦ એનો છોડ ઉંચો ન થાય, એ તો જમીન ઉપર પથરાય અથવા બીજા છોડને વીંટળાય.

પ્ર૦ થોડાક છોડનાં નામ દો.

ઉ૦ બાજરીનો, ગુલાબનો, ગલગોટાનો, હજારીનો, મરચીનો, તમાકુનો એ બધા છોડ કહેવાય.

પ્ર૦ થોડાંક ઝાડનાં નામ દો.

ઉ૦ આંબાનું, વડનું, લીમડાનું, બોરડીનું, વગેરે ઝાડ કહેવાય.

પ્ર૦ થોડાક વેલાનાં નામ દો.

ઉ૦ ગલકીનો, કોહળીનો, જુઈનો, જાયનો માલતીનો, એ બધા વેલા કહેવાય.

૯ ગાય અને ભેંસ.

પ્ર૦ જુઓ પેલી ગાય કેમ માથું વાંઝે છે?

ઉ૦ માખીઓ ઉડાવવા સારૂ.

પ્ર૦ માખીઓ ઉડાવવા બીજું શું હલાવે છે?

ઉ૦ પુંછડું અને નાક પણ હલાવે છે.

પ્ર૦ એ શું કરે છે?

ઉ૦ એ ચરે છે.

પ્ર૦ ચરે છે ત્યારે માથું આમતેમ શા માટે હલાવે છે?

ઉ૦ ઘાસ અમળાઇને તૂટી જાય માટે.

પ્ર૦ જુઓ એણે પોતાનું મોં પહોળું કર્યું છે. એને દાંત ક્યાં છે અને ક્યાં નથી તે જોઇલો.

ઉ૦ નીચલા જડબાના આગલા ભાગમાં દાંત છે અને ઉપલા જડબાના આગલા ભાગમાં દાંત નથી.

પ્ર૦ ત્યારે ઘાસ શી રીતે તૂટતું હશે?

ઉ૦ ઘાસ નીચલા જડબાના દાંત અને ઉપલા જડબા વચ્ચે આવે અને માથું આમતેમ હલાવે એટલે તે અમળાઇને તૂટી જાય.

પ્ર૦ જુઓ પેલી ભેંસ અને ગાય શું કરે છે?

એ વાગોળે છે.

પ્ર૦ એ શા માટે વાગોળતી હશે?

ઉ૦ એમને જ્યારે ખાવાનું મળે ત્યારે ઝટ ઝટ ખાઇને પેટમાં ઉતારી દે છે. પછી ત્યાં એના ગેાળા બંધાય છે. પછી જ્યારે ધરાઇને નવરાં પડીને બેસે છે ત્યારે એ ગેાળા પાછા મેાંમા લાવીને ચાવે છે. એને વાગેાળવું કહે છે.

પ્ર૦ ગાય અને ભેંસ એ બંનેમાં શેા તફાવત છે?

ઉ૦ ગાય નાની અને ભેંસ મેાટી છે. ભેંસનેા રંગ કાળેા કે ભુરેા હેાય છે અને ગાયનેા રંગ ધેાળેા, રાતેા, કાબરચીતરેા કે કેાઇનેા કાળેા હેાય છે. ગાય ચાલે છે ત્યારે બહુ નીચું જોતી નથી, અને ભેંસ ઘણું નીચું જોઇને ચાલે છે.

પ્ર૦ બંનેમાં દૂધ કેાણ વધારે આપે?

ઉ૦ ભેંસ.

પ્ર૦ કાદવમાં કેાણ વધારે પડી રહે?

ઉ૦ ભેંસ.

પ્ર૦ ગાય અને ભેંસના પગની ખરીમાં આ ચીરેા દેખાય છે તેને શું કહે છે?

ઉ૦ ફાટ કહે છે.

પ્ર૦ બંનેને માથા ઉપર શીંગડાં છે તે શા કામનાં?

ઉ૦ તેને કેાઇ મારવા આવે ત્યારે શીંગડા વડે મારવા તૈયાર થાય છે.

૧૦. દૂધ.

પ્ર૦ કયાં કયાં જાનવરનું દૂધ ખાવામાં વપરાય છે?

ઉ૦ ભેંસ, ગાય, બકરીનું દૂધ ખાવામાં વપરાય છે.

પ્ર૦ એ બધામાં વધારે મીઠું અને જાડું દૂધ કયું ?

ઉ૦ ભેંસનું.

પ્ર૦ નાના છોકરાંને માફક આવે એવું દૂધ કયું ?

ઉ૦ ગાયનું.

પ્ર૦ દૂધ વાપરવામાં શી સંભાળ રાખવી ?

ઉ૦ દૂધ દોહ્યા પછી તરત તાજું વાપરવું એ સારૂં છે, વાસી રહેવાથી બગડી જાય છે. ઠંડું થઈ ગયું હોય તો ગરમ કરીને ખાવું જોઇએ. વળી જે વાસણમાં દૂધ દોહવાનું હોય તે સારી રીતે ધોઇને સ્વચ્છ કરવું જોઇએ. ભેંસને કે ગાયને દોહતા પહેલાં તેના આંચળ ધોવા જોઇએ કે જેથી દૂધમાં મેલ આવે નહિ.

પ્ર૦ દૂધ વધારે નીકળે તે માટે લોકો શો દગો કરે છે ?

ઉ૦ પાણી પાઇને તરતજ દોહવે છે. આથી દૂધમાં ભેગ આવે છે.

પ્ર૦ દૂધ બગડી જવાનાં કારણો કહો.

ઉ૦ દૂઝણાં ઢોરને સારી જગામાં રાખવાં એટલુંજ નહિ પણ તેમાં ઢોરને સારો ખોરાક આપવો જોઇએ; જો ખરાબ ઘાસ દાણો આપવામાં આવે તો દૂધ બગડી જાય છે.

પ્ર૦ દૂધનું શું શું બને છે ?

ઉ૦ દૂધપાક, બાસુદી વગેરે દૂધનાં બને છે. વળી દૂધનો માવો બને છે તે માવો બરફી, પેંડાં વગેરે બનાવવામાં વપરાય છે.

પ્ર૦ દૂધની બીજી શી શી જણસો બને છે?
ઉ૦ દૂધને અધરકીને દહીં બનાવવામાં આવે છે પછી તેને વલોવવાથી છાશ બને છે. વલોવતાં છાશ ઉપર ચીકણો પદાર્થ તરી આવે છે તે માખણ કહેવાય છે. માખણને ગરમ કરી તાવી લેવાથી ઘી બને છે.

૧૧. કુતરો.

પ્ર૦ કુતરાનાં અંગ ગણાવો?
ઉ૦ ચાર પગ, એક મોં, એક પુંછડી, બે કાન, અને બે આંખો હોય છે.
પ્ર૦ કુતરાને પગે તીણાં નહોર હોય છે તેનો શો ઉપયોગ?
ઉ૦ જમીનમાં ખાડા ખોદવાના કામમાં આવે છે.
પ્ર૦ કુતરાની પુંછડી વિષે શું જાણો છો?
ઉ૦ કુતરાની પુંછડી હમેશાં વાંકીજ રહે છે, અને આનંદમાં હોય ત્યારે હલાવે છે તથા બીએ છે ત્યારે બે પગ વચ્ચે ઘાલી દે છે.
પ્ર૦ કુતરાં શું ખાતાં હશે?
ઉ૦ રાંધેલું અનાજ; માંસ ખાવાનું અને હાડકાં ચાટવાનું એને બહુજ ગમે છે.
પ્ર૦ કુતરાનાં દાંત કેવા હોય છે?
ઉ૦ કુતરાનાં બધા દાંત અણીવાળા હોય છે. તેના મોંના આગલા ભાગમાં ઉપર નીચે બબ્બે મોટા તીણા દાંત હોય છે. તેને ખોરાક ચાવવાને દાઢ નથી.

પ્ર૦ તે ખોરાક શી રીતે ચાવે છે?

ઉ૦ તે ખોરાકના કકડા કરીને ગળી જાય છે. ખાતાં જડબાં એક પાસથી બીજી પાસ હલાવતાં નથી. ખાધા પછી ઉંઘના ઝોકાં લે છે.

પ્ર૦ કુતરાં બહાર જીભ શા માટે કાઢે છે?

ઉ૦ તેને જ્યારે તાપ લાગે છે ત્યારે જીભ બહાર કાઢી દોડે છે. જીભ વાટે પરસેવો બહાર નીકળી જાય છે. કુતરાંના શરીર ઉપર પરસેવો ફુટતો નથી.

પ્ર૦ કુતરો કેવું પ્રાણી ગણાય છે?

ઉ૦ નફાદાર પ્રાણી છે. તે પોતાના ધણીને ચાહે છે.

૧૨. પંખી.

પ્ર૦ ગાય અને પોપટમાં શો ફેર?

ઉ૦ ગાયને ચાર પગ હોય છે અને પોપટને બે પગ અને બે પાંખો હોય છે. ગાયને મોં હોય છે, પોપટને મોં ને બદલે ચાંચ હોય છે. ગાયને શરીરે લીસા વાળ હોય છે, ત્યારે પોપટને ઝીણાં સુંદર પીછાં હોય છે.

પ્ર૦ ઉંચે આકાશમાં કયાં જાનવરો ઉડી શકે?

ઉ૦ સમડી, ગીધ, ચકલી, ચાતક, કાગડા, પોપટ વગેરે.

પ્ર૦ શાના વડે ઉડે?

ઉ૦ પાંખો વડે.

પ્ર૦ પાંખોવાળાં જાનવરોને શું કહેવાય?

ઉ૦ પંખી.

પ્ર૦ એમને પીછાં શા કામનાં?
ઉ૦ પીછાંને લીધે તેમને ટાઢ વાતી નથી.
પ્ર૦ પંખી શું ખાતાં હશે?
ઉ૦ કોઇ જાનવરો કીડા, કોઇ જીવડાં અને કોઇ કોઇ તો ફળ કે અનાજ ખાય છે.
પ્ર૦ પંખી ક્યાં રહેતાં હશે?
ઉ૦ ઘણાં ખરાં પંખી ઝાડ ઉપર રહે છે, ને માળા બાંધે છે. કોઇ કોઇ તો ઘર કે વાડામાં માળા બાંધે છે. પંખી એ માળામાં ઇંડાં મૂકે છે.
પ્ર૦ બચ્ચાંને શી રીતે ઉછેરે છે ?
ઉ૦ ઇંડાંમાંથી બચ્ચાં નીકળે છે તે નાનાં હોય ત્યાં સુધી ખોરાક વીણી લાવીને તેમને ખવરાવે છે.
પ્ર૦ ક્યાં પંખીનાં પગનાં આંગળાં છુટાં હોય છે?
ઉ૦ જે પંખીઓ જમીન ઉપર ચાલી શકે છે અને પાણી ઉપર ચાલી શકતાં નથી એવાં ચકલી, કાગડાં, મોર, પોપટ વગેરે.
પ્ર૦ ક્યાં પંખીનાં પગનાં આંગળાં ચામડી વડે જોડાઈ ગએલાં હોય છે?
ઉ૦ પાણી ઉપર ચાલી શકે એવાં બતક, જળકુકડી વગેરેનાં આંગળાં જોડાઇ ગએલ હોય છે.

૧૨. રંગ.

પ્ર૦ મૂળ રંગ ક્યા?

ઉ૦ લાલ, પીળો, અને વાદળી.

પ્ર૦ મિશ્ર રંગ કયા ?

ઉ૦ લીલો, નારંગી અને જાંબુડો.

પ્ર૦ લીલો રંગ કેવી રીતે બને ?

ઉ૦ વાદળી અને પીળો મેળવવાથી.

પ્ર૦ નારંગી રંગ શી રીતે બને ?

ઉ૦ રાતામાં પીળો મેળવવાથી.

પ્ર૦ જાંબુડો રંગ શી રીતે બને ?

ઉ૦ રાતા સાથે વાદળી મળવાથી.

જાંબુડો રંગ શાનો હોય ?

ઉ૦ જાંબુનો.

વાદળી રંગ શેનો હોય ?

ઉ૦ વાદળ, ધુમાડો, કબુતર વગેરેનો.

પ્ર૦ નારંગી રંગ શેનો હોય ?

ઉ૦ નારંગી નામના ફળનો.

પ્ર૦ લીલો રંગ શાનો હોય ?

ઉ૦ કાચી કેરીનો, ઝાડનાં પાંદડાંનો.

પ્ર૦ કાળો રંગ શી રીતે બને ?

ઉ૦ લીલો, નારંગી અને જાંબુડો મળવાથી

પ્ર૦ બધા રંગ ગણાવી જાઓ.

ઉ૦ લાલ, પીળો, વાદળી, નારંગી, લીલો, જાંબુડો અને કાળો.

૨. બાળવાતા.

૧. બે બિલાડી અને વાંદરો.

બે બિલાડીઓ કોઈકના ઘરમાંથી એક રોટલો લાવી; પછી તે વહેંચતાં વહેંચતાં લઢી પડી. એવામાં ત્યાં એક વાંદરો આવી ચઢ્યો. વાંદરે તકરારનું કારણ પૂછ્યું. બિલાડીઓએ પોતાની હકીકત તેને કહી. પછી વાંદરે કહ્યું કે બેનો લઢી ન મરો. તમને હરકત ન હોય તો હું એ રોટલાના સરખા ભાગ પાડી આપું. બિલાડીઓએ એ વાત કબૂલ કરી. પછી વાંદરો કોઇ વાણીઆની દુકાનમાંથી ત્રાજવાં લઇ આવ્યો અને પછી પેલા રોટલાના બે ભાગ કર્યા. એક ભાગ મોટો અને બીજો જરા નાનો કર્યો. તેથી ત્રાજવામાં મૂકતાં એક તરફનું પલ્લું નમવા લાગ્યું, એટલે વાંદરે એ મોટા કકડામાંથી એક બચકું ભર્યું. આથી બીજું પલ્લું નમવા લાગ્યું. વાંદરે વળી નાના કકડામાંથી બચકું ભર્યું. આ ઉપરથી બિલાડીઓ વાંદરાની લુચ્ચાઈ સમજી ગઇ, અને તેને કહેવા લાગી કે વાંદરાભાઇ, અમારો રોટલો પાછો આપો. અમે લઢયા વગર વહેંચી લઇશું. વાંદરે કહ્યું, બેનો, જરા ધીરજ રાખો. આટલી બધી મહેનત કરી તેથી મને ભૂખ લાગી ગઈ છે, માટે આટલા કકડા મારી મહેનતના

રહ્યા છે. એમ કહી બંને કકડા ખાઇ ગયેા, અને બિલાડી-
ઓને કહ્યું કે બેને સુખેથી જાઓ. હવે પછી મારૂં કંઇ
કામ પડે તેા બેાલાવજો. બિલાડીઓ બિચારી કંઈપણ બેાલ્યા
વિના વીલે મેાંઢે ચાલી ગઇ.

૨. હાથી અને દરજી.

એક હાથી હતેા. તે દરરેાજ તળાવમાં પાણી પીવા
જતેા. રસ્તામાં એક દરજીની દુકાન હતી. દરજી હાથીને
રેાજ કંઇક કંઈક ખાવાનું આપતેા; આથી હાથી અને
દરજીને ભાઇબંધી થઇ. એક દહાડેા દરજીને પેલા હાથીની
મશ્કરી કરવાનું મન થયું. તેથી પેાતાની દુકાન આગળ
આવ્યેા અને રેાજની ટેવ પ્રમાણે તેણે પેાતાની સૂંઢ
દુકાનમાં લંબાવી, એટલે પેલા દરજીએ તેની સૂંઢમાં સેાય
ઘેાચી ઘાલી, આથી હાથીએ એકદમ સૂંઢ ખેંચી લીધી,
હાથી બહુ જબરેા હતેા, તે દરજીને સૂંઢની એક ઝાપેાટ
મારે તેા પેલેા દરજી મરી જાય; પણ હાથીએ તે વેળાએ
તેા દરજીને કશું કર્યું નહિ, અને પાણી પીવા ચાલ્યેા ગયેા.
પછી તળાવથી પાણી પીને પાછા આવતાં સૂંઢમાં કાદવ
કચરેા, પાણી વગેરે ભરી આવ્યું અને દરજીની દુકાનમાં
સૂંઢ લંબાવીને કું કરીને પાછી ફૂંક મારી તેથી કાદવ
કચરા વડે દરજીનાં બધાં લુગડાં, મેાં અને આખી દુકાન

છંટાઈ ગઇ, અને બધે કચરો કચરો થઇ ગયો. ત્યાર પછી દરજી બીજાની મશ્કરી કરવાની ટેવ ભૂલી ગયો.

૩. ચોકખાઇ.

મગન કરીને એક છોકરો હતો. તેને વાંચવાનો બહુ શોખ હતો. તે વાતોના તડાકા મારવામાં નકામો વખત ગાળતો નહિ. તે પોતાના નવરાશના વખતમાં ઘરનુ આંગણું, ભીંતો, ખુંણાવચાળા વગેરે સાફ કરતો. પોતાના ઘરના આંગણા આગળ કચરો પુંજો પડયો રહે, અથવા ઘરમાં કપડાં લત્તાં વગેરે આડાં અવળાં ગમે તેમ પડયાં રહે એ તેને ગમતું નહિ. તે વખતો વખત ઘરમાં સાફસુફ કરવા મંડી જતો. તેની ચોપડીઓ પણ સ્વચ્છ અને પુંઠાં ચઢાવેલીજ રહેતી. અંદર ડાઘા પડવા દેતો નહિ કે ચોપડીનાં પાનાં વળી જવા દેતો નહિ. તેના હાથ, પગ, મોં, વાળ વગેરે સ્વચ્છ રાખતો. કપડાં પણ વખતો વખત ધોવરાવતો. તેની આવી રીતભાતથી સૌ કોઇ તેને ચહાતું, અને તેના ઉપર પ્રેમ રાખતું, આગળ જતાં તેની આબરૂ ઘણી વધી અને લોકોમાં તે માન પામવા લાગ્યો. તેને ઘરમાંની વસ્તુઓની ગોઠવણ કરતાં બહુ સારૂં આવડતું હતું, તેથી તેનું ઘર બહુ સુંદર દેખાતું હતું. તેના એ ગુણને લીધે એક મોટા વેપારીએ તેને પોતાને ત્યાં નોકર રાખ્યો, ને આગળ જતાં પોતાનો ભાગીદાર બનાવ્યો. તેથી મગન પોતાના ગામમાં એક મોટો વેપારી અને પૈસાદાર માણસ બની ગયો.

૪. બહુ ખાનારી છોડી.

એક છોડી હતી તેને ખા ખા કરવાની ટેવ પડી હતી. તે તેના બાપ સાથે ખાય, વળી પાછી તેની મા જોડે ખાય. એમ ઘરનાં બધાં માણસો સાથે ખાવા બેસે, તેથી તેનું ગાગર જેવું મોટું પેટ થયું, અને માંદી પડી. તેનાથી બહાર ફરવા જવાય નહિ કે મઝાની રમતો રમી શકાય નહિ. પછી તેને કડવાં કડવાં ઓસડ પાયાં ત્યારે મટયું. ત્યાર પછી તેણે બહુ ખાવાની ટેવ મૂકી દીધી.

૫. ઉંટ અને શિયાળ.

એક શિયાળને ઉંટ સાથે ભાઇબંધી થઇ હતી. એક વખત તે બંને સાંઠા ખાવા માટે શેરડીના ખેતરમાં પેઠાં. શિયાળ નાનું એટલે થોડા સાંઠા ખાઇને ધરાઇ ગયું. પછી શિયાળે ઉંટને કહ્યું કે ઉંટભાઇ, ઉંટભાઇ, મને તો ભુંકણુ આવ્યું છે. ત્યારે ઉંટે કહ્યું કે બેન હમણાં ભુંકશો તો ખેતરનો ધણી જાગી ઉઠશે અને આપણાં હાડકાં ભાગી નાખશે. વળી હું હજુ ધરાઈ રહ્યું નથી. ત્યારે શિયાળે કહ્યું કે શું એટલા માટે મારૂં ભુકવાનું રહે. એમ કહીને તે ખેતરની બહાર જઇને ઉભું રહ્યું અને ભુંકવા મંડયું. આથી ખેતરનો ધણી જાગી ઉઠયો, અને પેલા ઉંટના ઢેકા ભાગી નાંખ્યા. થોડી વારે ઉંટ બિચારૂં જેમ તેમ કરીને બહાર નીકળ્યું. પછી ઉંટ ને શિયાળ બંને ઘર

તરફ ચાલ્યાં. રસ્તામાં એક નદી આવી. ત્યારે શિયાળે કહ્યું કે હું શી રીતે આવું, ત્યારે ઉંટે શિયાળને પોતાની પીઠ ઉપર બેસવાનું કહ્યું. પીઠ ઉપર બેસાડીને ઉંટ નદી-માં ચાલ્યું. નદીની વચ્ચોવચ્ચ જઇને ઉંટે શિયાળને કહ્યું કે શિયાળ બેન, શિયાળ બેન, મને તો આળોટણ આવ્યું છે. ત્યારે શિયાળે કહ્યું કે ઉંટભાઈ, જો તમે હમણાં આ-ળોટશો તો હું ડૂબી જઇશ. માટે બહાર ગયા પછી આળોટજો. ત્યારે ઉંટે કહ્યું કે શું એટલા માટે મારૂં આળોટવાનું રહે. હું તો આળોટીશ. એમ કહી ઉંટે પોતાની પીઠ ઝુકાવવા માંડી આથી પેલું શિયાળ પાણીમાં પડી મરણ પામ્યું.

૬. વિવેકી છોકરો.

ચીમન કરીને એક છોકરો હતો. તે રોજ નિશાળે જાય. મહેતાજી શીખવે તે ધ્યાન દઇને શીખે. કોઈની જોડે લડે-વઢે નહિ, અને સૌની જોડે સંપીને ચાલે. તે છોકરો એક દહાડો પોતાના ઘરમાં એકલો બેઠો બેઠો કંઇ વાંચતો હતો, એવામાં કોઇ શેઠ તેને ઘેર આવ્યા. આવ-નાર શેઠે "ઘરમાં કોઈ છે કે" એવી બુમ મારી. તરતજ મગન બારણે આવ્યો, અને પેલા શેઠને સલામ કરીને કહેવા લાગ્યો કે પધારો કોનું કામ છે? શેઠે કહ્યું, તારા બાપ ક્યાં છે? મગને કહ્યું, તેઓ પડોશમાં મારા કાકાને

ત્યાં ગયા છે. આપ અંદર પધારો, હું તેમને બોલાવી લાવું છું. શેઠ ઘરની અંદર આવ્યા એટલે મગને એક શેતરંજી પાથરી અને શેઠને બેસાડયા. પછી બીજા ઓરડામાં જઇ એક પાણી ભરેલો લોટો અને પ્યાલો આણી શેઠના મોં આગળ મૂકયો. પછી પાનનો દાબડો શેઠના મોં આગળ મૂકીને કહેવા લાગ્યો કે આપ બેસો હું હમણાંજ મારા પિતાજીને તેડી લાવું છું. એમ કહી ઝડપથી તેના પિતાને તેડી લાવ્યો. તેના બાપ આવ્યા એટલે તે શેતરંજીની નીચે અદબસર શેઠની સામે પણ જરા દુર બેઠા. આવી તેની રીતભાત જોઈ શેઠ બહુ રાજી થયા; અને તેનાં વખાણ કરવા લાગ્યા. શેઠે તેના બાપને કહ્યું કે તમારો છોકરો બહુજ ડાહ્યો અને વિવેકી છે. તેની બોલવા ચાલવાની રીતભાત જોઇ હું બહુ રાજી થયો છું એમ કહી શેઠે તેને એક સુંદર ચિત્ર ઇનામ આપ્યું.

૭. છોકરો અને બોર.

એક છોકરો ગાગરમાંથી બોર કાઢતો હતો. તેણે બોરનો મૂઠો ભર્યો હતો, અને ગાગરનું મોં સાંકડું હતું તેથી હાથ બહાર નીકળતો નહોતો. તેણે ઘણાંએ ફાંફાં માર્યા પણ હાથ બહાર નીકળ્યો નહિ. ત્યાં થઇને કોઇ ડાહ્યો માણસ જતો હશે તેણે આ છોકરાને જોયો, અને

કહ્યું કે ભાઈ, થોડાં બોર પડતાં મૂક એટલે હાથ નીકળશે. છોકરે થોડાં બોર પડતાં મૂક્યાં એટલે હાથ નીકળ્યો.

૮ સાત પુંછડીઓ ઉંદર.

એક ઉંદરને સાત પુંછડીઓ હતી. તે રોજ નિશાળે ભણુવા જતો, ત્યારે બધાં છોકરાં તેને "સાત પુંછડીઓ ઉંદર", "સાત પુંછડીઓ ઉંદર" કહીને ખીજવતાં હતાં, એક દહાડો તે ઉંદરે ઘેર આવીને પોતાની માને કહ્યું કે મા, મા, હું નિશાળે જાઉછું ત્યાં બધાં છોકરાં મને "સાત પુંછડીઓ ઉંદર" એમ કહીને ખીજવે છે. તેની માએ કહ્યું કે જા બેટા, હજામને ઘેર જઇ એક પુંછડી કપાવી નાંખ. ઉંદરે તેની માના કહેવા પ્રમાણે કર્યું, અને બીજે દિવસે નિશાળે ગયો, ત્યારે છોકરાં તેને "છ પુંછડીઓ ઉંદર", "છ પુંછડીઓ ઉંદર" કહીને ચીઢવવા લાગ્યાં. આથી ઉંદરે તેની માને એ વાત કહી, માએ કહ્યું કે જા બેટા, હજામને ઘેર જઇ બીજી એક પુંછડી કપાવી નાખ. ઉંદરે તેમ કર્યું. ત્યારે છોકરાં તેને "પાંચ પુંછડીઓ ઉંદર", "પાંચ પુંછડીઓ ઉંદર" કહીને ખીજવવા લાગ્યાં એટલે વળી ઘેર આવીને તેની માને વાત કહી. માએ ફરીને એક પુંછડી કપાવી નાંખવા કહ્યું. એમ કરતાં કરતાં બધી પુંછડીઓ કપાવી નંખાવી ત્યારે છોકરાંએ "બાંડો ઉંદર", "બાંડો ઉંદર" કહીને ખીજવવા માંડ્યું. ઉંદરે એ વાત

પોતાની માને કહી. ત્યારે માએ કહ્યું કે બેટા, છોકરા ગમે તે કહે તો પણ તું ખીજવાઇશ નહિ, એટલે છોકરાં એની મેળે કહેતાં બંધ થઈ જશે. ઉંદરે તેમ કર્યું એટલે બધાં છોકરા થોડો વખત "બાંડો ઉંદર", "બાંડો ઉંદર" કહી રહી ગયા. પછી તેને કોઇ ખીજવતું નહિ.

૯. ઉદાર સ્વભાવવાળી છોકરી.

મણી નામની એક છોકરી હતી. તે બહુ ડાહી અને વિવેકી હતી. તે કોઇ દહાડો કોઇની સાથે લઢતી વઢતી નહિ, અને તેની મા જે કામ બતાવે તે બહુ આનંદથી કરતી. એક દહાડો તે એક રકાબીમાં મઠીઆં અને પૈાંઆ લઇને બહાર ઓટલા ઉપર બેઠી બેઠી ખાતી હતી. એવામાં પડોશમાંના બે નાના છોકરા તેની પાસે આવ્યા. તેની રકાબીમાં માત્ર ત્રણજ મઠીઆં અને થોડા પૈાંઆ હતા. તોપણ તેમાંથી પેલા બે છોકરાઓને એક એક મઠીઉં અને થોડા થોડા પૈાંઆ આપ્યા. આ પ્રમાણે વહેંચી દેવાથી તેની પાસે ઘણું થોડું ખાવાનું રહ્યું, તોપણ તે બહુ રાજી જણાતી હતી. તે ત્રણે ચવાણું ખાતાં હતાં એવામાં અચાનક છાપરા ઉપરથી નાળ પડી અને પાસેના છોકરાને પગમાં સખત વાગી. જેથી ઘણું લોહી નીકળવા માંડયું. એ વખતે કોઇ મોટું પાસે નહોતું. મણીએ એકદમ ભીંતના ખુણામાંથી બાવું લાવીને ઘા ઉપર લગાવી દીધું અને પોતાની ઓઢણી-

માંથી ચીંદરડો ફાડીને તેના ઘા ઉપર પાટો બાંધી દીધો. પેલા છોકરાની મા પાણી ભરવા ગએલી તે પાછી આવી અને આ બનાવ જોયો, તથા મણીએ પોતાના છોકરાની સારી રીતે સારવાર કરી એટલુંજ નહિ પણ પોતાની સુંદર ઓઢણી પાટો બાંધવા માટે ફાડેલી જોઇને મણીનો બહુ ઉપકાર માનવા લાગી, અને તેના ઉદાર સ્વભાવ માટે તેને ધન્યવાદ આપ્યો.

૧૦. મગર અને વાંદરો.

એક તળાવને કાંઠે જાંબુડાનું ઝાડ હતું. તેના ઉપર એક વાંદરો રહેતો હતો. તે તળાવમાં એક મગર રહેતો હતો. મગર અને વાંદરાને ભાઇબંધી થઇ હતી, તેથી વાંદરો જાંબુડા ઉપર જાંબુડાં તોડી તોડીને મગરને ખાવા માટે નાખતો હતો. મગર જાંબુડાં પોતાની મગરીને સારૂ લઇ જતો હતો. તેથી મગરી બહુ રાજી થતી. એક દહાડો મગરીએ મગરને કહ્યું કે આ જાંબુડાં આવાં મીઠાં લાગે છે, ત્યારે દરરોજ મીઠાં મીઠાં જાંબુડાં ખાનાર વાંદરાનું કાળજું કેવું મીઠું હશે? તમે એને અહીં બોલાવી લાવો તો આપણે તેને મારી નાંખીને તેનું કાળજું ખાઇએ. મગર જાંબુડા નીચે આવીને વાંદરાને કહેવા લાગ્યો કે વાંદરાભાઈ, વાંદરાભાઇ, તમને તમારી ભાભીએ જમવાનું નોતરૂં દીધું છે માટે હું તમને તેડવા આવ્યો છું. વાંદરો કહેવા લાગ્યો

કે તમારૂં ઘર તો પાણીમાં છે. હું શી રીતે આવું? ત્યારે મગરે કહ્યું, હું તમને મારી પીઠ ઉપર બેસાડીને લઇ જઇશ. આથી વાંદરો મગરની પીઠ ઉપર બેઠો પછી મગરે પાણીમાં ચાલવા માંડયું. કેટલેક ગયા પછી મગરે કહ્યું કે વાંદરાભાઈ, વાંદરાભાઈ, હું તમને જમવા તેડી જતો નથી; પણ તમારૂં કાળજું ખાવા માટે તેડી જાઉં છું. વાંદરે કહ્યું કે "મેર મુવા ત્યારે પહેલો કેમ ના બોલ્યો; હું મારૂં કાળજું જાંબુડા ઉપર મૂકતો આવ્યો છું." ત્યારે મગરે કહ્યું કે હવે કેમ થાય. ત્યારે મગરે કહ્યું કે મને પાછો કાંઠે લઇ જા. એટલે હું કાળજું લેતો આવું. મગર વાંદરાને કાંઠે લાવ્યો, એટલે વાંદરો ઉપ કરીને ઉપર ચઢી ગયો. પછી મગર કહેવા લાગ્યો કે વાંદરાભાઈ, વાંદરાભાઇ, ચાલોને. ત્યારે વાંદરે કહ્યું કે જા, જા, મૂર્ખા! તારા જેવો તે કોણ મૂર્ખો હશે. વળી કાળજુ તે કંઇ ઝાડ ઉપર મૂકાતું હશે? એ તો એમ કરીને મેં તને છેતર્યો. મગરભાઇ નિરાશ થઇને પાછા ગયા.

---

૩. બાળગીત.

૧. ઇશ્વરનું ભજન.

વીસરૂં નહિ પ્રભુ નામ, કદી હું વીસરૂં નહિ પ્રભુ નામ—ટેક

ચંદ્ર સુરજ ને અગણિત તારા,

કર્યા ઉજાસને કામ. કદી હું૦ ૧.

બહુ ઉપયેાગી આપી હવા તેં,
બેસે નહિ કંઇ દામ. કર્હો હું૦ ૨.
અન્ન હોએ છે વરસાદેથી,
પાળે જીવ તમામ. કર્હો હું૦ ૩.
ગાય ભેંસને દુધ દહીં દેવા,
સરજાવી સૈા ઠામ. કર્હો હું૦ ૪.
ઝાડ પાન ફળ ફુલ બનાવ્યાં,
આંબેા ગુલાબ બદામ. કર્હો હું૦ ૫.
દયા કરી સેવકને આપેા,
બહું વિદ્યા સુખ હામ. કર્હો હું૦ ૬.

---

૨. રંગનું ગીત.

(પુનમ ચાંદની ખીલી પુરી અહીં રે—એ રાહ.)

ચાલેા ઉઠેાને, આજ રમત રમોએ નવી રે,
લેઇ ધજાએા ને, કરોએ સારેા ખેલ.
હોંસે હળીમળી સૈા, કરોએ આનંદ આપણે રે. ૧

(સાખી)

લાલ પીળેા ને વાદળી મૂળ રંગ કે'વાય;
બાકીના બીજા બધા, મેળવણીથી થાય.
કરોએ ગેાળ કુંડાળું, આજે આપણ સાથમાં રે;

કેવા જુદા જુદા સુંદર શોભે રંગ,
હોંસે હળીમળી સૈા કરીએ આનંદ આપણે રે. ૨

(સાખી.) *

લાલ અને પીળો મળી, નારંગી કહેવાય;
પીળામાં વાદળી મળે, લીલો રંગજ થાય.
એ રંગ આંખોને આનંદ આપે અતિ ઘણો રે;
માટે ઇશ્વરે સરજ્યો અપરંપાર,
હોંસે હળમળી સૈા કરીએ આનંદ આપણે રે. ૩

(સાખી.)

રાતામાં વાદળી મળે, જાણુડો રંગ જાણ ;
પણ વાદળી વિશેષથી, નીળો રંગ પ્રમાણ.
એ તો ભાગો જાંબુડો નામે ઓળખાય છેરે,
એવા સર્વ મળીને રંગ થાય છે સાત,
હોંસે હળીમળી સૈા કરીએ આનંદ આપણે રે. ૪

૩. નિત્યનું કર્તવ્ય.

ધરો પ્રભુનું ધ્યાન, બાળ સહુ ધરો પ્રભુનું ધ્યાન.
સવારમાં વહેલા ઉઠીને, લેજો પ્રભુનું નામ. બાળ૦
પાયે લાગી માત પિતાને, કરવા પાઠો જાણ. બાળ૦
વખત થએ શાળાએ જાવું, કરો ગુરૂને પ્રણામ. બાળ૦
મહેતાજીની માની શિક્ષા, લેજો વિદ્યાદાન. બાળ૦

વિદ્યા લીધે સુખીઆં થાશો, કરશો રૂડાં કામ. બાળ૦
એ રીતે જે બાળક કરશે, તેનું છે કલ્યાણ. બાળ૦

૪. ઇશ્વરસ્તુતિ.

પ્રભુ તને સદા સદા ખુશી થઇ નમું નમું,
હરૂં ફરૂં હંમેશ હું, તનેજ કેમ ભૂલું હું;
પહાડ, ઝાડ, જંગલો, વળી જનાવરો જુઓ,
અનેક રંગ તેં કર્યાં, વળી કર્યાં અનાજ તે;
ગીત ગાઇ ગાઇ તને, નિત્ય તો વધાવું હું,
સુખી થવા સહુ કર્યું, ભલો ન કેમ થાઉં હું.

૫. બિલાડી.

(ભોજા ભગતના પદની રાહ.)

બિલ્લી વાઘ તણી માસી, જોઇને ઉંદર જાય નાસી. ટેક.
ચામડી ઉપર ચટાપટા ને પૂછડી પટપટ થાય,
ખુણા વચાળા ખોળીખોળીને, ઝડપી ઉંદર સ્હાય. બિલ્લી૦ ૧
ભૂરે ડોળે ભલું ભાળતી, જવ અંધારૂં ઘોર;
એકજ ઘરમાં ગોઠે નહિ, એ આખા ગામની ચોર બિલ્લી૦ ૨
જીભ વતે પાણી એ પીતી, આંખો મીંચી ખાય;
કુતરૂં એનો કાળજ માટે, દેખી નાશી જાય. બિલ્લી૦ ૩

ગીત સાથે ડ્રિલ.

૬. ડ્રિલ. (વર્ગમાં કરવાની.)

એક બોલતાં આપણુ સાથે બેઉ હાથ ઉંચાજ કરો,
બે કહેતામાં મંડલ આખું બેઉં હાથ માથેજ ધરો;
ત્રણ કહેતામાં હાથ ઉઠાવી લો ખાંધે ધીરજ સાથે,
ચાર કહીને બંને પાસે હાથ પ્રસારો ખુલ્લા સહેજ.
પાંચ બોલતાં તાળી લેવા બેઉ હાથ સાને લાવો,
બેઉ હાથને છ કહેતામાં બેઉ પડખે નીચા લાવો ;
સાત બોલતાં પૂઠે સાથે અદબ વાળો સંભાળી,
આઠે કર આગે લો પાછા જીભ રાખવી સંભાળી;
નવ બોલીને બેઠક વાળો હશે આળસ સહુ છોડી,
ટટાર સર્વે ઉભા થઇને નમો ગુરૂને કરજોડી.

૭. ડ્રિલ (કસરતશાળામાં લઇ જવાની.)

(મરાઠી રાહ કે સવૈયા.)

(લશ્કરી કુચના રાગમાં ગવડાવવું.)

દફતર મૂકી ઊઠો સરવે, કપડાં લત્તાં સાફ કરી;
જમણા થઇને ચાલો વહેલા, ડાબો જમણો પાય ધરી.
ડાબો જમણો કરતા જાઓ,
સરખાં ડગલાં ભરતા જાઓ.

ડાબો, જમણો, ડાબો, જમણો પગ મૂકીને આગળ જાઓ;
રમવાનું ઠેકાણું આવ્યું, એ હારે સૈા સીધા થાઓ.
સલામ કરીને અદબ કરો સૈા સાથે હાથ મૂકી છૂટા થઇ જાઓ,
જમણા, અવળા, ડાબા, સીધા, ઘુંટણ બેસી ઉભા થાઓ.

૮. વિસર્જન. (વર્ગમાં પાછા લઇ જવાની.)

(સવૈયા.)

ડ્રિલ આપણી પૂરી થઇને ચાલો જઇએ બારોબાર;
ધીમે ધીમે પગ ઉપાડી ચાલો સર્વે હારોહાર.
નજર આપણી સામે રાખો ચાલો સૌ એક એક પુંઠે,
સંભાળી સભાળી ચાલો હાર આપણી નવ તૂટે.
ઉભા રહો સૌ સૌને ઠામે આઘાપાછા નવ થાશો,
સૌ સાથે શિક્ષકને પોતે નમન કરીને સ્થિર બેસો.

---

૪. સંવાદ.

૧. લખોટી.

ભાઇ છગન, આ લખોટી કેવી મઝાની છે?
બહુ સારી છે, તને કોણે આપી?
હું ચીમનના ઘરમાં રમવા ગયો હતો ત્યાંથી લાવ્યો.
કોઇને કહીને લાવ્યો?

ના, છાનોમાનો લાવ્યો, મારે જોઇએ તે લઉં તેમાં કહેવું શું ?
કેમ નહિ? હું તારી ટોપી કે ચોપડી લઉં તો તને ગમે ?
ના, એ તો મારાં છે; તારાથી મારૂં ન લેવાય.
ત્યારે તારાથી એ ચીમનનું કે બીજા કોઇનું કેમ લેવાય ?

બીજાની ચીજ તેને પુછ્યા વિના લઇએ તો ચોરી ઠરે, ચોરવું નહિ, એવું મહેતાજી સાહેબે શીખવ્યું હતું તે તું ભૂલી ગયો ?

હા રે હા, હવે હું સમજ્યો, ત્યારે તો હું એની લખોટી એને પાછી આપી આવું.

---

૨. એક આનો કમાયો.

(મહેતાજીરે મહીનું મુલ બતાવું, ચાખો પછી ભાવ જણાવું એ રાહ.)

વનમાળી રે ચાલો ઉજાણી જઇએ,
પૈસો એકે નથી મારી પાસે રે,
એક આનો કમાયો છું આજે રે,
કેળાં, બરફી રે આદુ લાવી ખાઇએ—
ભાઈ ચાલો ઉજાણી જઇએ. ૧.

અલ્યા આનો ક્યાંથી કમાયો રે,
પેલા કાશીઆને ભરમાવ્યો રે,
આપી પે'લી આના બે લાવ્યો,

એ વાત રે કોઇને નવ કહીએ—
ભાઇ ચાલો ઉજાણી જઇએ. ૨.

અલ્યા લુચ્ચાઇ તેં તો કીધી રે,
એક આને પે'લી તેં લીધી રે,
છેતરીઓ રે બાળકને તેં આજે—
નહિ આવું ઉજાણી કાજે. ૩.

એક આને પે'લી મેં તો લીધી રે,
ત્રણ આના કહીને દીધી રે,
શું સમજે રે બાળક એને કહીએ—
ભાઇ ચાલો ઉજાણી જઇએ. ૪.

એક આનો પે'લીનું મૂલ્ય રે,
બે આના લીધા તેં તૂલ્યે રે,
એ વાતરે કહીશ જઇને આજે—
નહિ આવું ઉજાણી કાજે. ૫.

જઇને આનો પાછો હું આપું રે,
મારી ફજેતી મા કર બાપુ રે,
એ વાતરે કોઇને નવ કહીએ—
મારી વિનતિ ઉરમાં લઇએ. ૬.

આવું કામ હવે નહિ કરતો રે,
બોધ મહેતાજીનો રહે ધરતો રે,

ગરબી રચીરે સત્યને ગ્રહણુ કરવા—
બાળનીતિ સુધરવા. ૭.

---

૩. દુકાન.

ભાઇ છગન, તમે બધા અહીં આવો.
આપણે આજ એક નવી રમત રમીએ.
હું દુકાન માંડું.
તમે મારી દુકાને માલ લેવા આવશો ?
હા, તમે શું શું વેચશો ?
મારી દુકાને રેવડી, પતાસાં, ને ટીકડી મળશે.
ભલે, તમે દુકાન માંડી રહો એટલે કહેજો.
ચાલો, પહેલો કોણ આવે છે ?
હું છગન આવું છું.
મને એક પૈસાની બરફી આપો.
છગન, જા, તને નહિ રમાડીએ.
હું બરફી વેચતો નથી, ને તે તું કેમ માગે છે ?
મને કાઢી ન મૂકો. ફરી એવું નહિ માગું.
મને એક પૈસાની ટીકડી આપો.
લે આ ટીકડી. લો આ પૈસો.
પેલો કોઇ બીજો ઘરાક આવે છે.
તમે પતાસાં વેચો છો ? હા.

મારે સારામાં સારાં જોઇએ.
મારી નાની બેનને માટે મોકલવાં છે.
વાહ ! એમ છે, તો, ભાઇ, તને બે વધારે આપીશ.
આ પતાસાં ઘણાં સારાં છે.
બીજાને એક પૈસાનાં પાંચ આપું છું, પણ તને સાત
આપીશ.
લો આ પૈસો ને આપો.
વાહ ! આ દુકાનદાર ભલો છે.
છોકરાંને તે છેતરતો નથી.

૫. કિન્ડરગાર્ટન.

૧. પેટી ખોલવા વિષે.

(ચોપાઇ.)

એકે મૂકો જમણો હાથ, પેટી ઉપર સર્વે સાથ,
બેએ તાણો ઢાંકણું સ્હેજ, અર્ધો ઇંચ શુમારે એજ. ૧.
ત્રણે પેટી ઉંચી કરો, ડાબો કર તે ઉપર ધરો,
ચારે ઊંધી વાળો એમ, ઢાંકણું નીચે આવે તેમ. ૨.

પાંચે ઢાંકણુ ખેંચી લઇ, જમણે ખૂણે મૂકો ભાઈ,
છએ ખોખું ઉપાડો હાથ, ઢાંકણુપર મૂકો સૌ સાથ. ૩.

દોહરો.

પેટી ખોલે દેખીએ, રૂડો લક્કડ ઘન;
જ્ઞાન ભલેરૂં પામીએ, રમીએ જો દઇ મન.

---

૨. બક્ષીસ ત્રીજી.

ચોપાઇ.

આઠ નંગનો ઘન કે **મેજ**, ઘાટ બને બહુ મનહર સ્હેજ;
આગળથી બે નંગજ લઇ, જમણી બાજૂ મૂકો સહી. ૧.

પાછળથી ઉપાડો તેમ, મૂકો હારે પહેલા જેમ;
તેવી રીતે નીચા ચાર, મૂકો ઉપર હારોહાર. ૨.

નીચી ભીંત બને નિરધાર, રચવા ઉભા કરો વિચાર;
બે બાજુથી છેલ્લી હાર, વચ્ચે લો **ઉભી ભીંત** સાર. ૩.

તેમાંથી બબ્બે ઘન લઇ, **ચીમની** ચાર બનાવો ભાઈ;
બબ્બે નીચે ઉપર ધરો, **ઉંચીનો** દેખાવજ કરો. ૪.

ઉંચી બે સુવાડો **ભોંય**, અંતર વચ્ચે રાખી ત્યાંય;
ચોરાનો જોતાં આકાર, આનંદ વાધે અપરંપાર. ૫.

---

૩. બક્ષીસ ચોથી.

ચોપાઇ.

બે ઉભી પર આડી એક, ફરીથી એવી રીતે નેક;
મૂકો ઉભી બે જે રહી, ઘંટ તણો મિનારો સહી. ૧.
બબ્બેની ઉભી બે હાર, પાછળ બે મૂકો નિરધાર;
માથે જો બે આડી થાય, ખેડુતનું તે ઘર કહેવાય. ૨.
બે બાજુથી એકેક લઈ, ઘરનું બાર બનાવો ભાઈ;
ચોરી નહિ કદાપિ થાય, બંધ બારણું જો સુવાય. ૩.
એક એકથી ચઢતા ઘણા, ઘાટ બને તેમાં નહિ મણા;
શિક્ષકની જો લઈએ સ્હાય, તો કામો બહુ સારાં થાય. ૪.

૪. બક્ષીસ પાંચમી.

ચોપાઇ.

સત્તાવીસ ઘનનો ઘન કરો, આગળ વચમાં પા ઘન ધરો;
ઉપર નવ આખા ઘન થાય, **ટેબલ** જેવો ઘાટ જણાય. ૧.
આગળના ત્રણ પાછળ ધરો, ઘાટ થશે **ગેલેરી** તણો;
બે હાથેથી બંને પાસ, બે આંગળ ખસેડો ખાસ. ૨.
તો **નીસરણી** ત્રણ જણાય, ભેગી કરો હતી તેમ થાય;
વચલા ત્રણ ઘન ઉપર જાય, તો મોટી **ખુરશી** દેખાય. ૩.
બે ખુરશીના ભાગજ ત્રણ, કરતાં **ખુરશી** થાશે ત્રણ;
નાની ખુરશી ભેગી કરી, મોટી ખુરશી કરજો ફરી. ૪.

જુદા ત્રણ પા ઘન લ્યો લઇ, ઉપરના ત્રણ મૂકો તહીં;
એ પા ઘનનો ચોરસ કરો, બેઠક પાસે ઘન પર ધરો. ૫.

ચોરસ તેવો બીજો કરી, સામે પડખે મૂકો ફરી;
ત્રીજો ચોરસ તેવી રીત, ગોઠવજો રાખીને ચિત્ત. ૬.

ચોથો ચોરસ આવી જાય, ત્યારે હાથા પૂરા થાય;
બાકીનો ચોરસ લઇ એક, ઘન નીચે ગોઠવજો છેક. ૭

સાથે બીજો ચોરસ ધરો, ઘાટ આપણો પૂરો કરો;
હાથવાળી ખુરશી થાય, ઘાટ ઘણો સુંદર દેખાય. ૮

૬. ધાતો અને આંકનો ઉપયોગ.

૧. શેરની ધાત.

શેરના અચ્છેરા બે.

શેરના પાશેરા ચાર.

શેરનાં નવટાંકાં આઠ.

શેરનાં અધોળાં સોળ.'

શેરના રૂપિઆભાર ચાળીસ.

શેરના પૈસાભાર બોતેર.

૨. મણની ધાત.

ચાળીસ શેરે મણ.

ત્રીસ શેરે પોણોમણ.

વીસ શેરે અધમણ.

દશ શેરે તોલું.

પાંચ શેરની પાંચશેરી.

૧. નાણાંની ધાત.

ત્રણ પાઇનો પૈસો.
બે અધેલાનો પૈસો.
બે પૈસાનો ઢબુ.
ચાર પૈસાની આની.
બે આનાની બે આની.
ચાર આનાની પાવલી.
આઠ આનાનો અડધો.
સોળ આનાનો રૂપીઓ.
પંદર રૂપીઆની મહોર.

સાત વારનાં નામ.

રવિવાર.
સોમવાર.
મંગળવાર.
બુધવાર.
ગુરૂવાર.
શુક્રવાર.
શનિવાર.

---

૧. એક બારીમાં આઠ કાચ જડવા છે એવી ૨૦ બારીમાં જડવા માટે કેટલા કાચ જોઇએ. ૨૦ × ૮ = ૧૬૦

૨. એક ગાયના બાવીસ રૂપીઆ બેસે તો ૮૮ રૂપીઆ-માંથી કેટલી ગાયો આવે ? જ. ૪ (કેટલા ચોકું અઠ્ઠાસી.)

૩. મારી પાસે બે આનાની પાઇ છે તેમાંથી પાંચ છોકરા બબ્બે પાઈ લઇ ગયા તો કેટલી રહી ?
જ. ૨૪ પાઇ હતી તેમાંથી ૧૦ ગઇ, માટે ૧૪ રહી.

૪. એક મણ બાજરીના ૧ રૂપીઓ અને ત્રણ આના બેસે તો ૧૬ મણ બાજરીનું શું બેસે ? જ. સોળ રૂપીઆ. અને અડતાળીસ આના, એટલે ૧૯ રૂપીઆ.

૫. એક શેર ચણા ત્રણ જણને વહેંચી આપીએ તો દરે-કને કેટલા આવે ? શેરના પૈસાભાર ૭૨ માટે દરેકને ૨૪ પૈસાભાર.

૬. એક ટોપીનો ૧॥ રૂપીઓ બેસે તો એવી ૪૮ ટોપીનું શું બેસે ? ૪૮ × ૧॥ = ૭૨ રૂ.

૭. દીવાસળીની પેટીના એક ડઝનમાં ૧૨ પેટીઓ હોય છે તેવું એક ડઝન પાંચ પૈસે આણ્યું. પછી દરેક પેટી અડધે પૈસે વેચી તો શો નફો થયો ?
જ. ૧૨ × ૦॥ = ૬ પૈસા ઉપજ્યા. માટે ૧ પૈસો નફો.

૮. એક ધા કાગળનો એક આનો બેસે તો ત્રણ રૂપી-આના કેટલા આવે ? ત્રણ રૂપીઆના આના ૪૮ માટે ૪૮ ધા કાગળ આવે.

૯. એકેક કાગળના ચાર ચાર ભાગ કરેલા છે એવા ૬૪ ભાગ લઉં તો કેટલા કાગળ થાય ? જ. ૬૪ × ૦। = ૧૬.

૧૦. દરેક હારમાં ૯ છોકરા હતા. તેવી ૨૪ હારોમાંના છોકરામાંથી ૧૦ જણને રજા આપી તો કેટલા રહ્યા. ૨૪ × ૯ = ૨૧૬ હતા તેમાંથી ૧૦ને રજા આપી માટે ૨૦૬ રહ્યા.

૧૧. ૨૧૬ ગણવા હોય તેમાં દશક કેટલા જોઇએ ? ઉ. ૨૧.

૧૨. એક ચોપડીના પાંચ પૈસા બેસે તો એવી ૨૦ ચોપ-ડીનું શું બેસે ?

૨૦ × ૫ = ૧૦૦ પૈસા એટલે ૨૫ આના માટે રૂ. ૧-૯-૦.

૧૩. એક કાગળનાં આઠ પૃષ્ઠ પાડવામાં આવે તેા એ લેખે એક ચેાપડીમાં ૨૦૮ પૃષ્ઠ છે, ત્યારે એમાં કેટલા કાગળ વપરાયા હશે? ઉ૦ ૨૬ કાગળ.

૧૪. ૪૦માંથી કેટલા લઉં તેા ૩૫ રહે? જ૦ ૫.

૧૫. ૪૦ માં ૬૦ ઉમેરેા તેા કેટલા થાય?

૪૦ એટલે બે વખત ૨૦ છે તેમાં ૬૦ એટલે ત્રણ વખત વીસ ઉમેરેા. માટે ૫ વખત ૨૦ લઈએ એટલા થયા. ૨૦×૫=૧૦૦.

૧૬. ૧૪૦ છે તેમાંથી ૫૬ કાઢી લેા તેા શું રહે?

૧૪૦ એટલે ૫ વખત ૨૮; અને ૫૬ એટલે બે વખત ૨૮ માટે ૩ વખત ૨૮ રહ્યા. માટે ૨૮×૩ = ૮૪ જવાબ.

૧૭. ૯૦ માં ૫૪ ઉમેરેા.

૯૦ એટલે ૫ વખત ૧૮ અને ૫૪ એટલે ૩ વખત ૧૮ માટે ૨ વખત ૧૮ રહ્યા એટલે ૧૮×૨=૩૬ જવાબ.

૧૮. ૧॥ રૂપીઆના, ૨॥ રૂપીઆના, અને સવા રૂપીઆના આના કેટલા? ૨૪, ૪૦ અને ૨૦.

૧૯. ૨॥ મણના શેર કેટલા? જ. ૧૦૦.

સમાપ્ત.

શ્રીમંત ગુણાનુવાદ.

નૃપ સયાજી શુભ ગુણવંતા (૨) ટેક.

સુંદર તન અતિશય સુખકારી,
નિર્મળ કાન્તિ અધિક મનહારી;
મંદહાસ્ય મુખ પદ્મ વિલસતું,
શબ્દ સુધારસ ઝરતા. નૃપ સયાજી૦ ૧

ઉર વિશાળ કર દીર્ઘ દયાળા,
ભૂપ રૂપ ગુણવંતા ભાળ્યા;
જ્ઞાનવાન મતિમાન મહીપતિ,
દેશ દાઝ દિલ ધરતા. નૃપ સયાજી૦ ૨

કર કમલે કમલા છલકાતી,
મુખ કમલા સરજા ઉભરાતી;
સત્પ્રીતિ ઉર વસતી નિંશ વાસર,
પર દુઃખ નિત્ય પરહરતા. નૃપ સયાજી૦ ૩

પ્રજા ગણી નિજ પ્રજા બરાબર,
પ્રતિદિન પ્રતિ પાલનમાં તત્પર;
જ્ઞાન દાન દઇ સુમતિ સુઝાડે,
દીર્ઘ જીવો જશવંતા. નૃપ સયાજી૦ ૪

સૂચના.

અમારે ત્યાંથી આ રાજ્યની શાળાઓમાં ચાલતાં ગુજરા[illegible] વગેરે તમામ પુસ્તકો તથા સ્ટેશનરી સામાન મળે જથ્થાબંધ લેનારને સારૂં કમીશન આપવામાં આવશે. બહારગામ ઓર્ડરપર પુરતું ધ્યાન આપવામાં આવે છે.

અમારા તરફથી પ્રગટ થયેલાં પુસ્તકો.

		કિંમત. રૂ. આ.
૧.	ગુ. બીજા ધોરણની નોટ. (આ રાજ્યના [illegible] ધોરણ પ્રમાણે તમામ વિષયો સાથે. બીજી આવૃત્તિ.	૦—૩
૨.	ગુ. ત્રીજા ધોરણની નોટ.	૦—૫
૩.	ગુ. ચોથા ધોરણની નોટ.	૦—૭—૦
૪.	ગુ. પાંચમા ધોરણની નોટ	૦—૮—૦
૫.	ગુ. છઠ્ઠા ,, ,, (છપાય છે.)	૦—૮—૦
૬.	હિન્દી પ્રાઇમર તથા શિક્ષાવળી ભાગ ૧ લાના અર્થ તરજુમાસહ.	૦—૩—૬
૭.	હિન્દી શિક્ષાવળી ભાગ ૨ જાના અર્થ તરજુમાસહ	૦—૪—૦
૮.	પ્રશ્નોત્તરરૂપે સદ્વિજ્ઞાન ધો. ૧ લું.	૦—૧—૬
૯.	,, ,, ,, ૨ જું. બીજી આવૃત્તિ.	૦—૧—૦
૧૦.	,, ,, ,, ૩ જું. ,,	૦—૨—૦
૧૧.	,, ,, ,, ૪ થું. ,,	૦—૨—૦
૧૨.	,, ,, ,, ૫ મું. ,,	૦—૨—૬
૧૩.	,, ,, ,, ૬ ઠું. ,,	૦—૨—૬

પત્રવ્યવહાર નીચેના સિરનામે કરવો:—

મણિલાલ મૂળજીભાઈ ઉપાધ્યાય.

સુણસર—પેટલાદ.